

### **Женский образ в современном кинематографе как способ трансляции семейных ценностей**

Кинематограф на сегодняшний день прочно укоренился в нашей повседневной жизни. При этом его влияние на общество и культуру, как отмечают многие исследователи, глобально. Герои кинолент нередко являются образцами для подражания, дают представление о том, какое поведение является хорошим, а какое плохим, тем самым транслируя определенные ценности для массового зрителя. Ценности «отделяют человеческую жизнь от биологического существования, а сознание своего отличия от окружающего мира реализуется в ценностях в виде целей и идеалов этой жизни» [1].

Согласно мнению ряда ученых ценности составляют ядро культуры (Г. Хофстеде, М. Вебер). Следовательно, на основании знания базовых ценностей, мы можем сформировать представление о ней самой. Данный подход к изучению культур применяли Ш. Шварц, Э. Холл, Г. Хофстеде, Клакхон-Стродбек в рамках культурного релятивизма.

Ценности указывают на то, что является основополагающим и наиболее важным в обществе и формируют отношения в нем. Тем самым ценности задают жизненные ориентиры членам сообщества, формируют основу его развития. Следовательно, изучение ценностей позволяет решить многие вопросы, связанные с процессами, протекающими в культуре.

На формирование ценностей в обществе оказывает влияние не только ближайшее окружение человека, но и произведения искусства. Кинематограф, как один из видов искусства, является «мощным средством пропаганды и воспитания, ежедневным социальным проявлением зрелищного типа: в этом отношении оно превосходит все остальные виды искусств» [2]. Это позволяет ему оказывать влияние на мировоззрение зрителя, что включает в себя и

ценностные ориентиры. Особенно в современном мире, когда кино стало непосредственным спутником жизни общества.

Поскольку образ героя кино может служить источником трансляции культурных ценностей, проведем его анализ в современном кинематографе (русском и американском) на основе структурно-функционального и аксиологического методов.

Герой художественного произведения, в нашем случае кино, - это энергичная, сильная личность, наделенная исключительными моральными и физическими качествами; он сострадает обездоленным, борется со злодеями и справляется со сложными ситуациями за короткое время.

В настоящей работе мы проводим анализ семейных ценностей. Наш выбор основан на том, что семья является первичной структурой формирующей представление человека о мире. Семейные ценности – это совокупность представлений о семье, определяющих выбор семейных целей, идеалов, способов организации жизнедеятельности и взаимодействия [3].

Современные исследователи в области социологии, психологии и культурологии выделяют разнообразные категории анализа семейных ценностей. Мы остановимся на следующих категориях: полные и неполные семьи, отношение к ребенку, позиция жены в семье - они позволят нам получить наиболее общее представление о семейных ценностях.

Проведем анализ популярного современного кинематографа, где героем выступает женщина: российское кино («Батальон» 2015, «Битва за Севастополь» 2015, «Код апокалипсиса» 2007, «Август восьмого» 2012) и американское кино («Голодные игры 2012–2015, «Обитель зла» 2002–2012, «Женщина-кошка» 2004, «Дивергент» 2014–2015»).

Полные и неполные семьи. В обеих группах у нас есть пример неполной семьи, которая не очень благополучна и имеет внутрисемейные конфликты. Часто потеря одного из родителей приводит второго в состояние отчаяния, что заставляет героя брать на себя роль родителей (Китнисс Эвердин «Голодные игры» выполняет в семье роль отца и матери). Так же ребенок в такой семье

может связаться с плохой кампанией или уйти в свой мир («Август восьмого» – сын героини все возникающие проблемы переживает в своем воображении через образы любимой сказки).

Отношение к ребенку. Ребенок часто занимает одну из центральных позиций в семье и является объектом заботы и внимания в обеих группах. В российском кино дети могут страдать из-за недостатка внимания строгих родителей («Битва за Севастополь» – отец Людмилы майор НКВД не выказывает своей отцовской любви к дочери; мама Наденьки думает о карьере дочери как певицы, а не о ее чувствах и желаниях – «Батальонь»). В американском кино мы встречаем пример, когда личные переживания матери становятся превыше детей («Дивергент»).

Позиция жены в семье. Российские героини защищают свою семью и ее интересы, даже если им ради этого необходимо взяться за оружие, и даже если они ее еще не завели. В американском кино героини часто ставят личные интересы выше интересов семьи. При этом мы видим исключение – Китинс Эвердин стремится вернуться в семью, и в итоге становится любящей матерью.

В заключении следует заметить, что русские и американские семейные ценности во многом сходны. Общеизвестны одни и те же ценности, но при этом они преподносятся с некоторыми отличительными описательными чертами, что обусловлено спецификой российской и американской культур.

### **Литература**

1. *Выжлецов Г. П.* Аксиология культуры в системе культурфилософского знания // Вест. новгородского гос. ун-та. 2000. № 16. С. 35.
2. *Якобсон Р.* Конец кино [Электронный ресурс] // Строение кино. URL: [http://tlf.narod.ru/school/stroenie\\_filma.pdf](http://tlf.narod.ru/school/stroenie_filma.pdf) (дата обращения: 23.03.2015).
3. *Шаваева О. А.* Семейные ценности как объект социально-философского анализа // Науч. журн. КубГАУ. 2014. № 96(02).